

1 - RETROUVER SES RACINES

Thibaut Capelle

2011

Allant $\text{♩} = 130$

Choeur

1. En cet - te triste an - née, voi - là bien - tôt vingt ans, Na - quit
et le des - tin le pren - nent par la main, Met - tent
tin dans les mains, c'est à lui de jou - er, Son des -

3 un che - va - lier au doux nom de Tris - tan. Le cou -
fin à l'er - rance, le mènent au - près des siens. En - tou -
sein de de - main, à lui de le tra - cer, Faire les

5 ra - ge d'un père, le cha - grin d'u - ne mère, Tra - gi -
ré de ses pairs, du frè - re de son père, Le roi
bons choix sans choir, cher - cher sans cha - vi - rer, Son che -

7 chro - ni - que d'un or - phe - lin lé - gen - daire. *instru.*
Marc en sa tour, est son seul re - père.
min dans le noir, sans ja - mais s'é - chou - er.

10 E - du - qué comme un duc, fils fé - al - (e) de Roi, Par le
Mais il doit se mé - fier, en terre de Cor - nou - ailles, Des ba -
Sau - ra - t - il - (e) dé - fier, tel U - lysse en son temps, Les ca -

13 bon Gor - ne - val et la foi de Ro - halt, Passe un
rons, des fé - lons, de tou - tes ces ca - nailles. Des ja -
pri - ces dan - sants de l'a - mour - (e) chan - tant ? L'a - ve -

15 an, et puis deux, et puis trois et puis quatre, Mais un
loux qui le loue, a - ri - stos qui le flattent, Mais qui
nir le di - ra, cha - que chose en son temps, Cé - lé -

17 B \flat A7 B \flat

jour, à dix-sept, il s'ar - rête et s'en va. *instru.*
 n'ont qu'u - ne hâte, lui faire é - chec et mât.
 brons à pré - sent la joie de cet ins - tant.

20 A7 voix 1 B \flat F

Re-trou - ver ses ra-cines, Au fin fond d'o - pa-line, Un sil -

23 A7 Dm B \flat

lon en - trou-vert, De l'ombre à la lu-mière. Re-trou - ver ses ra-cines, Et la

26 Dm E \flat

terre s'il - lu - mine, C'est le point de dé - part, De cette his -

29 1, 2. A Gm/B \flat Bm7(b5) A7/C \sharp Dm

toire. 2. La chance
3. Son des

33 3. A Gm/B \flat Bm7(b5) A7/C \sharp E \flat

toire. C'est le point de dé - part,

36 A7 Dm

De cette his - toire.

2 - LE MORHOLT

L'ensemble du chant *forte*, sauf le 3e couplet *piano*. 3e couplet : 2 tps de silence avant "Enfonce lui l'épée dans l'os".

Guerrier $\text{♩} = 130$

Thibaut Capelle

Cm

B \flat /C

2011

Choeur

Ve - nu de loin, de l'ou - tre - mer,
 Prin - ce de sang, en - va - his - sant,
 Il va fal - loir - (e) du cou - rage,

Cm

B \flat /C

3

Pour t'em - bar - quer vers l'ou - tre - tombe,
 On - cle d'I - seut, chef - (e) de meute,
 Face à sa force et son cour - roux,

A \flat maj7

B \flat

Gm7

5

In - quié - tant et pa - ti - bu - laire, Tris - tan, ça va être l'hé - ca -
 Per - son - ne n'a pu s'im - po - ser Tris - tan, tu ne peux qu'é - chou -
 Pour pas fi - nir dans les nu - ages, Six pieds sous terre ou dans les

Cm

Cm

Gm7

Cm

voix 1

7

tombe.
 er.
 choux.

Il vient pil - ler tous nos tré -
 Tous les ba - rons, les gais lu -
 Il a la haine, tu as la

B \flat /C

Cm

B \flat /C

10

sors,
 rons,
 ruse,

L'or et l'ar - gent, les jeu - nes gens,
 Ont bien ten - té, ont es - say - é,
 Il est fé - roce, tu es vé - loce,

13 $A\flat\text{maj}7$ $B\flat$ $Gm7$

Pour les por - ter vers - (e) le nord, Pa - ys de morts et d'in - di -
 Mais ce ne sont que des pol - trons, Ils ont tous é - té ef - fray -
 A - lors sans gê - ne, sans ex - cuse, En - fon - ce - lui l'é - pée dans

15 Cm $C7$ Fm $F\sharp\circ$

gents. Si tu sè-mes la ré - vo _____
 és.
 l'os.

19 Cm/G $A\flat\text{maj}7$ Fm

voix 1
 _____lte, Oh ! C'est pire que le Cy - clo _____ pe, Si tu sè-mes la ré-
voix 2 (facultative)

22 $F\sharp\circ$ Cm/G $G\text{sus}4$ $G7$

vo _____ lte, Tu ré-coltes, tu ré - co _____ ltes le Mor-

25 Cm $Cm^{1, 2.}$ $Gm7$

holt.

27 $A\flat\text{maj}7$ $G\text{sus}4$ $G7$ $C\text{sus}4$ C

3. $B\flat$

Tu ré-coltes, tu ré - co _____ ltes le Mor - holt.

3 - A LA DÉRIVE

Thibaut Capelle
2011

Très calme ♩ = 55

Dm Am/C

guitare

3 Bm7(b5) B7 E

5 Dm Am/C

1 & 2

3

Sur son ra-fiot, vieil-lot, Au grès des flots, ha-lo
Un cœur à feu, à sang, Sur ce ra-fiot dan-sant,

7 Bm7(b5) B7 E

1 & 2

3

De bleu sa-rin, cha-grin D'un dé-part à vau - l'eau.
A - vec le vent du soir, Plus un souf - fle d'es - poir.

9 Dm Am/C

1 & 2

3

A - mère est sa pri-son, Au fil de l'ho - ri-zon,
Aux creux des vagues à l'âme, Tris-tan di-vague à l'âme,

11 Bm7(b5) B7 E

1 & 2

3

Compte à re-bours, bour-reau Au vi-sage flou des flots.
Em-bruns de po - é - sie, Dans un corps - (e) tran si.

13 F Am

1 & 2 A la dé - rive, Tel est son Leit - mo - tiv,

3

15 F C Em

1 & 2 Ren - gai - ne ma - la - dive, D'u - ne vie fu - gi - tive.

3

17 F Am

1 & 2 A la dé - rive, Tel est son Leit - mo - tiv,

3

19 F E/G# Edim/G D/F# F

1 & 2 Ren-gai-ne ma-la-dive, D'u-ne vie fu-gi-tive. A la dé-rive,

3

22 Esus4 E Dm

1 & 2 à la dé - rive. instru. (idem intro)

3

4 - LES TROIS BARONS

Thibaut Capelle

2011

Couplets : chaque phrase en altérance chœur / les trois barons.

♩ = 120

Cm Cm/E^b G7/D G7(b9) Cm Cm/E^b G7/D G7

Ah

5 Cm Cm/E^b G7/D G7(b9) Cm Cm/E^b G7/D

Ah (Les trois barons) Un, deux, trois...

9 Cm Cm/E^b Dm7(b5) G7 Cm Cm/E^b

(Chœur) Tris-tan est mort, (B) Quel tri-ste sort, (C) Ron-gé par le poi-son, (B) Ou
(C) Pau-vre Tris-tan, (B) C'est é-pa-tant, (C) En don-nant le meil-leur, (B) Il

12 Dm7(b5) G7 Cm Cm/E^b Dm7(b5) G7

man-gé par les pois-sons. (C) Sur son ra-deau, (B) Mais quel i-diot,
fait de nous les vain-queurs. (C) Jeune et hon-nête, (B) Mais pas si net,

15 Cm Cm/E^b Dm7(b5) G7

(C) Par-tir à la dé-rive, (B) Vrai-ment quelle i-dée na-ïve.
(C) Il n'a pas eu de chance, (B) C'est là no-tre dif-fé-rence.

17 Cm Cm/E^b Dm7(b5) G7 Cm Cm/E^b

(C) A peine i-ci, (B) Dé-jà oc-cis, (C) Ce no-ble che-va-lier, (B) On
(C) Quel em-bar-ras, (B) Bon dé-bar-ras, (C) Le roi est af-fli-gé (B) L'ho-

20 Dm7(b5) G7 Cm Cm/E^b Dm7(b5) G7

va vi-te l'ou-bli-er. (C) Quelle des-ti-né, (B) C'est mé-ri-té,
ri-zon est dé-ga-gé. (C) Qu'ad-vien-dra-t-il? (B) Faut être ha-bile,

23 Cm Cm/E^b Dm7(b5) G7 Cm

(C) Quel-le belle a-ven-ture, (B) Il a fi-ni dans le mur
(C) Le roy-aume et per-du, (B) Il va nous ê-tre ren-du.

25 A^b7 Cm A^b7

(C) Ces trois gail-lards sont des rou - blards, Ils sont van-tards et re-van -

28 Cm A^b7 Cm

chards, Ces trois i - gnares os - ten - ta - toires,

31 A^b7 G7 Cm

(B) On nous appelle les trois ba - rons, (C) On les appelle les trois fé - lons. (B) Un, deux trois.

34 Cm Cm/E b G7/D G7($b9$) Cm Cm/E b G7/D G7

Ah _____ Les trois ba - rons, les trois fé -

38 Cm Cm/E b G7/D G7($b9$) Cm Cm/E b G7/D G7 2e fois Coda

Ah lons. _____

42 A^b7 G7 Cm

(B) On nous appelle les trois ba - rons, (C) On les appelle les trois fé - lons. (B) Un, deux trois.

5-LE PHILTRE D'AMOUR

2 chœurs mixtes

Thibaut Capelle

2011

Passionné ♩ = 115

Voix 1

Voix 2

f Quel - ques gor - gées ont suf - fi, A les plon - ger dans l'ou - bli.

Quel - ques gor - gées ont suf - fi, A les plon - ger dans l'ou - bli.

Gm D/A Gm/B^b Cm

Vx.1

Vx.2

Des - tin qui s'en - vole, Vers un a - mour fol, Les yeux dans les yeux,

Gm/D E^b Gm/B^b

Vx.1

Vx.2

des cieux. Bien au de - là des cieux.

F^{#o} Gm/D C^{#o}/D D^{sus} A7/C[#] D7

Vx.1

Vx.2

Quel - ques gor - gées d'un poi - son, Qui fait per - dre la rai - son.

Quel - ques gor - gées d'un poi - son, Qui fait per - dre la rai - son.

Gm D/A Gm/B^b A^b/C

Vx.1

Vx.2

Deux ê - tres cha - virent, Dans l'eau du dé - sir, I - vres - se d'un jour,

Gm/D E^b Gm/B^b

Vx.1

Vx.2

tou - jours. Qui du - re - ra tou - jours.

F^{#o} Gm/D C^{#o}/D D^{sus} A7/C[#] D7

23 *E♭maj7 dolce* Cm Gm/D D7/C Gm/B♭ D *E♭maj7* Cm

Vx.1 *p* Douce in - for - tu - ne, Som - bres pré - sa -

Vx.2 De cette i - dylle im - por - tune.

29 C#° Gm/D A7/E Cm/E♭ Gm/D

Vx.1 ges, *cresc.* Pré - mi - ces d'un ciel - (e) d'o - rages.

Vx.2 D'un ho - ri - zon gris de nu - a - ges.

34 C#dim Cm Cm6

Vx.1 *f* Au - gure un al - ler sans re - tour, C'est le phil - tre d'a -

Vx.2 Au - gure un al - ler sans re - tour, C'est le phil - tre d'a -

37 Gm/B♭ D/F# Gm Gm/D D 2e fois Coda Gm

Vx.1 mour, d'a - mour.

Vx.2 mour, Phil - tre d'a - mour.

43 Gm D/A Gm/B♭

Vx.1 Quel - ques gor - gées ont suf - fi, A les plon - ger dans

Vx.2 Quel - ques gor - gées ont suf - fi,

46 Cm Gm/D E♭

Vx.1 l'ou - bli. Des - tin qui s'en - vole, Vers un a - mour fol,

Vx.2 A les plon - ger dans l'ou - bli.

49 Gm/B^b F#^o Gm/DC#^o/D D^{sus} A7/C#D7 3

Vx.1 des cieux.

Vx.2 Les yeux dans les yeux, Bien au - de-là des cieux.

54 Gm D/A Gm/B^b

Vx.1 Quel - ques gor - gées d'un poi - son, Qui fait per - dre la

Vx.2 Quel - ques gor - gées d'un poi - son,

57 A^b/C Gm/D E^b

Vx.1 rai - son. Deux ê - tres cha - vrent, Dans l'eau du dé - sir,

Vx.2 Qui fait per - dre la rai - son.

60 Gm/B^b F#^o Gm/DC#^o/D D^{sus} A7/C#D7

Vx.1 tou - jours.

Vx.2 I - vres - se d'un jour, Qui du - re - ra tou - jours.

Lent (rubato)

65 Gm D/A Gm/B^b Cm

Vx.1 (Brangien) Quel - ques gor - gées ont suf - fi, A les plon - ger dans l'ou - bli.

69 Gm/D E^b Cm7 C7/D D7 Gm

Vx.1 I - vres - se d'un jour, Qui du - re - ra tou jours.

5 - LE PHILTRE D'AMOUR

(Ensemble)

Quelques gorgées ont suffi,
A les plonger dans l'oubli.

(Voix 1) Destin qui s'envole,
Vers un amour fol,

(Voix 2) Les yeux dans les yeux,
Bien au delà des cieux.

(Ensemble)

Quelques gorgées d'un poison,
Qui fait perdre la raison.

(Voix 1) Deux êtres chavirent,
Dans l'eau du désir,

(Voix 2) Ivresse d'un jour,
Qui durera toujours.

(Voix 1) Douce infortune,

(Voix 2) De cette idylle importune.

(Voix 1) Sobres présages,

(Voix 2) D'un horizon gris de nuages.

(Voix 1) Prémices d'un ciel-(e) d'orages.

(Ensemble)

Augure un aller sans retour,
C'est le philtre d'amour, d'amour.

[Reprise du début]

(Brangien) Quelques gorgées ont suffi,
A les plonger dans l'oubli.

Ivresse d'un jour,
Qui durera toujours.

6 - LE MARIAGE DE RAISON

Le chœur, Tristan et Iseut, les barons

Thibaut Capelle

2011

$\text{♩} = 130$
Joyeux
f

Dm C

En cet - te belle an - née, tant et tant at - ten - due, Voi - là
en ses a - tours et le roi en sa tour, Cet - te

3 Dm Am B \flat Dm

en - fin le temps de la paix re - ve - nue, De l'u - nion d'u - ne belle et de
gloire sou - ve - raine fait la joie de la cour, Ces no - ces sont l'a - tout d'un li -

6 A7 Dm B \flat A7

no - tre mo - narque, Cé - lé - brons le ma - riage d'I - seut et du roi Marc.
gnage as - su - ré, L'a - mour est un né - goce, l'hé - ri - tage est sau - vé.

9 B \flat A7 Dm

Deux pa - ys en - ne - mis, à nou -
Un ma - ria - ge cé - lèbre, au - de -

12 C Dm Am

veau ré - u - nis, Sous le sceau de l'a - mour, en ce jour - (e) bé - ni, Un ma -
là de ces terres, Les con - teurs, les trou - vères, bien au de - là des mers, Par - le -

15 B \flat Dm A7 Dm B \flat

ria - ge ré - al, u - ne fê - te mon - daine, On chante à plei - ne voix, vive le
rons dans mille ans de ce jour - (e) glo - rieux, Puisse le roi et la reine, ê - tre

18 A7 B \flat A7 (♩. = ♩)

12
8

roi, vive la reine !
long - temps heu - reux.

tacet

22 *Passionné* Gm/D Dsus4 Dm Em7(b5) A7/C#

mp
(Iseut) Ce mariage de rai-son, Me rend folle, Me fait per-dre la rai-

(Tristan) Ce mariage de rai-son, _____ me rend fou, Me fait per-dre la rai-

25 Dm D7 Gm/D C7/E Fsus4 F

son. Dans mes vei-nes, ce poi-son, Me rend folle,

son. Dans mes vei-nes, ce poi-son, _____ me rend

28 G#° Dm/A G#° Dm/A A

Comme les murs d'u - ne pri-son, Me condamne à la pas-sion. _____

fou, Comme les murs d'u - ne pri-son, Me condamne à la pas-sion. _____

32 *Inquiétant* Eb A Eb

(Les barons) Que signifient ces doux re - gards, Ces chucho-tis, ces messes

35 A Eb A

basses ? Cette em-pa-thie, que c'est bi - zarre

38 Eb A Gm/Bb Bb A7/C#

Un jour pa-reil, _____ mais quelle au - dace ! _____

42 1. Dm 2. Eb A7 Dm

(Chœur) Un jour _____ pareil, _____ maisquelle _____ au - dace !

(Chœur) Lareine

7 - TRACES, TRAHISON

(Le roi Marc, les Barons, Brangien, Gorneval, le Chœur)

Thibaut Capelle

2011

Très rythmé ♩ = 100

f Em7 B♭13 G/A A/B Em7 B♭13 G/A A/B

(Chœur) Traces, traces, traces, tra-hi - son !

6 *mf* Em7 B♭13 G/A A/B Em7 B♭13

(Marc) Ces quel-ques gouttes, Ça me dé-goutte, J'a- vais pour- tant des doutes, Mais
(Marc) Quel dés- hon - neur, Cri- me de cœur, Le feu de ma fu - reur, Fe -

9 G/A A/B Em7 B♭13 G/A A/B

là c'est la dé- route. **(Les barons)** On l'a- vait dit, C'é- tait é- crit,
 ra vo - tre mal - heur. **(Les barons)** U - nis au lit, Hon- nis à vie,

12 Em7 B♭13 G/A A/B

Les deux a - mants é - pris, Nous on n'est pas sur - pris.
 Oh ! Mais quel jour bé - nit, Ils vont ê - tre ban - nis.

14 Em7 D A/C# D

(Chœur) Mais com - ment a - vez- vous o - ser ? Faire ça au roi, c'est a - bu - sé.
(Chœur) Le dia - ble, vous a - vez ten - té, Et à pré - sent vous mé - ri - tez,

16 Em7 D A/C# G/A A/B

Les trois ba - rons a - vaient rai - son, Vo - tre sang est plein de poi - son.
 La pri - son ou bien le ti - son, Le bû - cher ou la pen - dai - son.

19 *f* C7 B7 Em7 C7 B7 1. Em7

(Chœur) Traces, traces, traces, tra-hi - son ! Traces, traces, traces, tra-hi - son !

23 2. Em7 E♭m7 Dm7 Am7

mp **(Brangien)** Vous vous trom - pez, **(Gorneval)** Vous mé - pre - nez,
 Vous les dam - nez, Les con- dam - nez,

26 Dm7 Em7 Am7 G/A A7 Dm7

(B&G) Vous vous plai - sez à ac - cu - ser, **(B)** Ces jeu- nes gens,
 Vous dif - fa - mez, vous en - fla - mez, Pour les ca - prices,

29 Am7 A/B 1. B7

(G) deux in - no - cents, **(B&G)** Aux pri - ses d'un a - mour nais - sant.
 de deux no - vices, Oh mais vrai - ment quelle in - jus

32 *f* C7 B7 Em7 C7 B7 Em7 E♭m7

(Chœur) Traces, traces, traces, tra-hi - son ! Traces, traces, traces, tra-hi - son !

36 2. E Solo Guitare 8 Em7 D

tice. _____ **(Chœur)** Le dia - ble vous a - vez ten - té,

47 A/C# D Em7 D A/C# G/A A/B

Et à pré-sent vous mé - ri-tez, La pri-son ou bien le ti-son, Le bû-cher ou la pen-dai - son.

51 C7 B7 Em7 C7 B7 Em7

(Chœur) Traces, traces, traces, tra-hi-son ! Traces, traces, traces, tra-hi-son !

(Chœur) Traces, traces, traces, trahison !

(Marc)
Ces quelques gouttes,
Ça me dégoutte,
J'avais pourtant des doutes,
Mais là c'est la déroute.

(Les barons)
On l'avait dit,
C'était écrit,
Les deux amants épris,
Nous on n'est pas surpris.

(Chœur)
Mais comment avez-vous oser ?
Faire ça au roi, c'est abusé.
Les trois barons avaient raison,
Votre sang est plein de poison.

Traces, traces, traces, trahison. (bis)

(Marc)
Quel déshonneur,
Crime de cœur,
Le feu de ma fureur,
Fera votre malheur.

(Les barons)
Unis au lit,
Honnis à vie,
Oh ! Mais quel jour bénit,
Ils vont être bannis.

(Chœur)
Le diable, vous avez tenté,
Et à présent vous méritez,
La prison ou bien le tison,
Le bûcher ou la pendaison.

Traces, traces, traces, trahison. (bis)

(Brangien et Gorneval)
Vous vous trompez, vous méprenez,
Vous vous plaisez à accuser,
Ces jeunes gens, deux innocents,
Aux prises d'un amour naissant.

(Chœur) Traces, traces, traces, trahison. (bis)

(Brangien et Gorneval)
Vous les damnez, les condamnez,
Vous diffamez, vous enflammez,
Pour les caprices de deux novices,
Oh mais vraiment quelle injustice.

(Chœur)
Le diable, vous avez tenté,
Et à présent vous méritez,
La prison ou bien le tison,
Le bûcher ou la pendaison.

Traces, traces, traces, trahison. (bis)

8 - VALSE DES LÉPREUX

(2 chœurs mixtes)

Thibaut Capelle

2011

Diabolique ♩. = 66

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: Dm, Ddim.

Ens : Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! **Vx 1 :** Viens par i - ci,
Vx 1 : On vit ca-chés,

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: Dm, B \flat /D, Dm, Ddim, A7, B \flat , Gm6.

Vx 2 : Par là aus - si, **Ens :** Le roi le veut ain - si. **Vx 1 :** Des - tin cru-el,
Vx 2 : Tout é - cor-chés, **Ens :** C'est pire que le bû - cher. **Vx 1 :** Tu vas pri-er,

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: B \flat , Gm, B \flat , E \flat /G, A7, Dm.

Vx 2 : Pour u - ne belle, **Ens :** Qu'a é - té in - fi - dèle.
Vx 2 : Qu'on ait pi - tié, **Ens :** Qu'on t'y mè - ne vite fait.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: Dm, Ddim, Dm, B \flat /D, Dm, Ddim.

Vx 1 : On est hor - rible, **Vx 2 :** Hi - deux, ri - sibles, **Ens :** Cer - tains di - sent dé -
Vx 1 : U - ne mort lente, **Vx 2 :** Et ré - pu-gnante, **Ens :** Pour u - ne chute ar -
La la la la, La la la la, La la la la, La la la la

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: A7, B \flat , Gm6, B \flat , Gm.

biles. dente. **Vx 1 :** Le corps a - troce, **Vx 2 :** Ron - gé à l'os,
Vx 1 : Tu vas gé - mir, **Vx 2 :** Tu vas souf - frir,
La la la la, La la la la, La la la la, La la la la,

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: B \flat , E \flat /G, A7, Dm, E \flat , A7.

Ens : In - hu - mains et fé - roces. **Ens :** Le mal-heur-(e) s'a - bat sur toi,
Ens : Ça t'fe - ra ré - flé - chir.
La la la la, La la la la, La la la la, La la la la.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: E \flat , A7, E \flat , A7.

C'est si mo-che de tom-ber si bas, Es - tu prête à vivre en en - fer ? **Vx 1 :** A -

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: E \flat , A7, E \flat , A7.

lors, **Vx 2 :** ap - proche, **Vx 1 :** a - lors, **Vx 2 :** ap-proche, **Vx 1 :** Ap-proche, **Vx 2 :** approche, **Ens :** approche, a -

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Chords: Dm. Marked '2e fois' with a repeat sign.

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

(Voix 1) Viens par ici,
(Voix 2) Par là aussi,
(Ens.) Le roi le veut ainsi.

(Voix 1) Destin cruel,
(Voix 2) Pour une belle,
(Ens.) Qu'a été infidèle.

(Voix 1) On est horrible,
(Voix 2) Hideux, risibles,
(Ens.) Certains disent débiles.

(Voix 1) Le corps atroce,
(Voix 2) Rongé à l'os,
(Ens.) Inhumains et féroces.

REFRAIN

(Ens.) Le malheur s'abat sur toi,
C'est si moche de tomber si bas,
Es-tu prête à vivre en enfer ?
(Voix 1) Alors, (Voix 2) approche, (Voix 1) alors, (Voix 2) approche,
(Voix 1) Approche, (Voix 2) approche, (Ens.) approche, a...
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

(Voix 1) On vit cachés,
(Voix 2) Tout écorchés,
(Ens.) C'est pire que le bûcher.

(Voix 1) Tu vas prier,
(Voix 2) Qu'on ait pitié,
(Ens.) Qu'on t'y mène vite fait.

(Voix 1) Une mort lente,
(Voix 2) Et répugnante,
(Ens.) Pour une chute ardente.

(Voix 1) Tu vas gémir,
(Voix 2) Tu vas souffrir,
(Ens.) Ça t'fera réfléchir.

REFRAIN

La, la, la, la...

REFRAIN

9 - POUR ÊTRE HEUREUX

Chaque phrase (4 mesures) est chantée par un groupe de 3 ou 4 solistes différents à chaque fois.
Le refrain est chanté par le chœur, le dernier "Vivons cachés" par Tristan et Iseut.

Paisible (un peu monotone) ♩ = 110

Thibaut Capelle

2011

D **F#m**

mp Trois ans de so - li - tude, De calme et de quié - tude,
Trois ans de fol a - mour, Un al - ler sans re - tour,

D **F#m**

3 A l'a - bri des re - gards, Et blot - tis dans le noir.
Comme u - ne ma - la - die, Qui ja - mais ne gué - rit.

G **Bm**

5 Trois an - nées d'a - ban - don, Sous l'aile de Cu - pi - don,
Trois an - nées loin de tout, A vi - vre sans ta - bous,

Em7 **G/A** **A7**

7 Des heu - res de bon - heur, A l'om - bre des lu - eurs.
L'un à l'autre, at - ta - chés, Est-ce vrai - ment un pê - ché ?

D **F#m**

9 Trois ans de douce i - vresse, D'a - mour et de ten - dresse,
Trois ans d'ou - bli de soi A vi - vre comme des rois,

D **F#m**

11 Loin du mon - de cru - el, Plus près de l'es - sen - tiel.
Dé - mu - nis mais com - blés, Sous le ciel é - toi - lé.

G **Bm**

13 Trois an - nées de ver - tige, Sans rien qui nous af - flige,
Dou - ze sai - sons s'a - chèvent, Comme à la fin d'un rêve.

Em7 **G/A** **A7**

15 Ré - fu - giés de l'a - mour, Clan - des - tins de tou - jours.
Re - ve - nir au grand jour, Est-ce la fin d'un a - mour ?

F# **E/F#F#7** **Bm** **Bm/A** **G** **G/A** **A7**

f Pour être heu - reux, Pour être heu - reux, Vi - vons ca -

22 *Flûte* D F#m D F#m G Bm Em7 1.G/A A7

chés.

30 2. F/G G7 G7 Cm Cm/Bb Ab Fm Eb/G Ab

Pour être heu reux, Pour être heu reux, Pour être heu -

f Pour être heu reux, Pour être heu reux, Pour être heu -

f Pour être heu reux, Pour être heu reux, Pour être heu -

36 Eb/Bb Ab/Bb Bbsus Bb Iseut Eb

reux, Pour être heu - reux, Vi - vons ca - chés.

rit. Pour être heu - reux, Pour être heu - reux, Vi - vons ca - chés.

Tristan

reux, Pour être heu - reux, Vi - vons ca - chés.

Trois ans de solitude,
De calme et de quiétude,
A l'abri des regards,
Et blottis dans le noir.

Trois années d'abandon,
Sous l'aile de Cupidon,
Des heures de bonheur,
A l'ombre des lueurs.

Trois ans de douce ivresse,
D'amour et de tendresse,
Loin du monde cruel,
Plus près de l'essentiel.

Trois années de vertige,
Sans rien qui nous afflige,
Réfugiés de l'amour,
Clandestins de toujours.

**Pour être heureux, (bis)
Vivons cachés.**

Trois ans de fol amour,
Un aller sans retour,
Comme une maladie,
Qui jamais ne guérit.

Trois années loin de tout,
A vivre sans tabous,
L'un à l'autre, attachés,
Est-ce vraiment un péché ?

Trois ans d'oubli de soi
A vivre comme des rois,
Démunis mais comblés,
Sous le ciel étoilé.

Douze saisons s'achèvent,
Comme à la fin d'un rêve.
Revenir au grand jour,
Est-ce la fin d'un amour ?

Refrain

**Pour être heureux,
Vivons cachés.**

10 - LE CHOIX DES MOTS

Les garçons et les barons (accusent Iseut) : Impératif, presque agressif.
 Les filles (défendent Iseut) : Plus chantant, mais précis.

Thibaut Capelle

2011

♩ = 95

Orch. *Gm7* *A7* *D7*

5 *Gm7* *Filles 1 & 2* *D7*

Garçons Dans cet - te cour - (e) de fous, _____
 Ce ne sont que des or - dures, _____

A - voue !
 Im - pure !

6 *Gm7* *D7*

Re - gar - de la tê - te haute, _____
 Ni an - goiss - ée, ni fa - rouché, _____

Ta faute !
 Ac - couche !

7 *Gm7* *D7* *A7* *D7*

Ce ne sont que des fri - pons, _____ Le choix des mots.
 Mieux vaut se taire à ja - mais. _____ Le choix des mots.

Ré - pond !
 Ad - mets !

9 *Gm7* *D7* *Gm7* *D7*

C'est un pro - cès cra - pu - leux. _____ Ne com - met pas de par - jure, _____
 C'est un pro - cès de non - droit, _____ Ne ja - mais per - dre la foi, _____

Dis - le !
 A toi !

Et jure !
 Tu dois

11 *Gm7* *D7* *A7* *D7*

Sur - tout gar - de le se - cret. _____ Le choix des mots.
 C'est à ton tour de jou - er. _____ Le choix des mots.

Le vrai !
 Par - ler !

13 *Filles 1* *Filles 2*

Le grand jour est ar - ri - vé, L'ins - tant où tout peut cha - vi - rer,

Ah

15

Croi-sée des mots et des che - mins, Il faut choi - sir - (e) ton des - tin.

Ah

17

Le mo - ment de vé - ri - té, L'ins - tant où tout peut cha - vi - rer,

Ah

19 *Filles 1* *Filles 2* *Garçons*

Le choix des mots, ça t'ap - par - tient, Il faut choi - sir - (e) ton des - tin.

Ah

21

1. *Gm7* *A7* *D7* 2. *Gm7*

Orch.

A - voue ! A - voue !

26

3. *Gm7*

Le choix des mots.

A - voue ! A - voue ! A - voue !

11 - LOIN DES YEUX

Thibaut Capelle

2011

Très calme ♩ = 60

guitare

Iseut Filles

Tristan Garçons

3

Tri. G.

(Tristan) É - xi - lé loin de tout, _____ Per - du dans mes pen - sées,
(Garçons) É - loi - gnés par le sort, _____ Dé - chi - rés par la vie.

5

Is. F.

(Iseut) Cap - ti - ve loin de vous. _____ Que de lar - mes ver - sées.
(Filles) Li - és jus - qu'à la mort, _____ Par l'a - mour as - ser - vis.

7

Tri. G.

(Tristan) Je ne peux ou - bli - er, Ta voix et ton vi - sage,

9

Is. F.

(Iseut) Je t'en - tends m'ap - pe - ler, Au loin, dans les nu - ages.

Refrain : 1e fois Tris & Ise, 2e fois Tous.

11

Is. F.

Tri. G.

Si loin des yeux, Si loin du cœur, A mil - le lieux, De mon bon -

14 F Am B \flat Dm Am/C

Is. F. *heur.* Si loin des yeux, Si loin du cœur, Mais on

Tri. G.

17 1. Dm C/E

Is. F. B \flat Asus4 A7 *guitare* se re-join-dra, Ici ou là-bas.

Tri. G.

20 F C/E Dm C/E

22 F C/E 2. Dm Am/C B \flat Asus4

Is. F. *(Tris & Ise)* Maison se re-join-dra,

Tri. G.

25 A7 D

Is. F. Ici ou là-bas.

Tri. G.

12 - AU-DELÀ ...

Avec espoir, le plus chantant possible ♩ = 70

Thibaut Capelle

2011

Chœur

mf Au - de-là de la vie, Au - de-là de la mort,

3 Un a-mour qui se pour-suit, Touj-ours et en-core. Au-de-là de la rai-son,

6 Au - de-là de la pas-sion O - rai-son d'a-mour, Au-de-là de l'ho-ri-zon.

9 *f* Il faut le pro-té-ger, L'ar - bre de vie. Y croire et es-pé-rer A
Il faut le pro-té-ger, L'ar - bre de vie. Y croire et es-pé-rer A

12 *mf* l'in-fi-ni. Au - de-là de la vie, Au - de-là de la mort,
l'in-fi-ni. Au - de - là, Au - de - là,

15 Un a-mour qui se pour - suit, Touj - ours et en-core.
Qui se pour - suit, et en-core.

17 C#m C#m/B F#/A# Am6 E/B Am/B

Ils ont dû vi - vre l'en - vie, La ja - lou - sie, De ce mon - de cru -
Vi - - vre la ja - lou - sie, Mon - de cru -

20 E/B Am/B C#m C#m/B F#/A# Am6

el, As - sas - sin et sans ailes. Ils ont dû croire en une vie, De po - é -
el, Mon - de sans ailes. Vi - - vre de po - é - sie,

23 E/B A/B E/B A/B B7

sie, A pré - sent leur bon - heur, Res - plen - dit et ray - on - ne.
Pré - sent bon - heur, Qui ray - on - ne.

26 E A/E E G#m

Au - de - là de la rai - son, Au - de - là de la pas - sion
Au - de - là, Au - de - là,

28 A Am6 E/B F#m/B Bb/C

O - rai - son d'a - mour, Au - de - là de l'ho - ri - zon.
O - rai - son à l'ho - ri - zon.

31 F F/E \flat B \flat /D B \flat m/D \flat F/C A7

f Au - de-là de la vie, Au - de-là de la mort, Cet a-mour vie tou -

Au - de-là de la vie, Au - de-là de la mort, Cet a-mour vie tou -

34 Dm F7 B \flat B \flat /C

jours en nous, _____ Et du-re - ra,

jours en nous, _____ Et du-re - ra, _____

37 F F7 B \flat /F B \flat m/F

Au - de-là de la vie, Au - de-là de la mort, _____

Au - de-là de la vie, Au - de-là de la mort,

40 Gm7/C C B \flat maj7/C

Au-de-là, _____ *cresc.* Au-de-là

subito p Au-de-là, _____ *cresc.*

Au-de-là, _____ Au-de-là, _____

43 $B\flat/C$ F $F/E\flat$ $B\flat/D$ $B\flat_m/D\flat$

ff Il faut croire en l'a - mour.

ff Il faut croire en l'a - mour.

ff Il faut croire en l'a - mour.

47 $Gm7$ C $B\flat_{maj}7/C$

Au-de-là, Au-de-là, Au-de-là

subito p Au-de-là, Au-de-là, Au-de-là

Au-de-là, Au-de-là, Au-de-là

50 $B\flat/C$ $B\flat/F$ F/A $Gm7$ F

ff Il faut croire en l'a - mour.

ff Il faut croire en l'a - mour.

ff Il faut croire en l'a - mour.